



## **Indice.**

### ***Loriz malaguzzi: Pedagogo polifacético.***

Alfredo hoyuelos.....Pag. 3

### ***\* La Propuesta Educativa Reggio Emilia: Nuestra Inspiración***

Por: Sausan Burshan.....Pag. 7

### ***\*Implicaciones de la imagen del niño***

Por: Sausan Burshan

Traducción: Emy Denis González.....Pag. 10

### ***\*La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia.***

Por: Carlina Rinaldi

Traducción: Emy Denis González.....Pag. 14

### ***\*La pedagogía de la escucha: Una experiencia que nos ha hecho vibrar”***

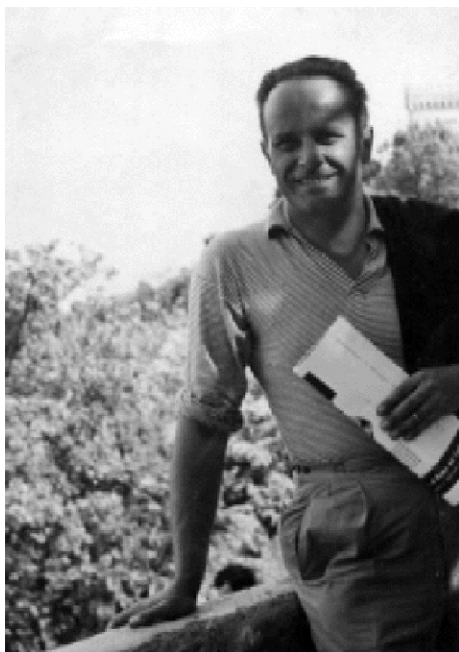
Por: Tulia Gómez.....Pag. 19

### ***\*Procesos de co-construcción de los proyectos. Del modelo Reggio Emilia a los aportes desde lo local.***

Por: Juan Carlos Melo Hernández.....Pag. 23

## Loris malaguzzi: Pedagogo polifacético.

Alfredo hoyuelos.



"El impacto de la II Guerra Mundial le marcó tanto que le hizo replantearse el mundo educativo hasta comprender que se podía construir, a través de la educación, otra forma de convivencia que no llevara a cometer las atrocidades del pasado. De hecho, afirmaba que la historia se puede cambiar empezando desde los niños".

Tras la II Guerra Mundial, Malaguzzi, crítico con el sistema educativo vigente en la escuela primaria donde trabajaba, la abandonó para ejercer alguna de las profesiones anteriormente citadas. Después, trabajó como psicólogo en un centro de atención a niños con impedimentos en su ciudad, Reggio Emilia. Allí, precisamente, el conflicto bélico había arrasado las escuelas, por lo que los ciudadanos, fundamentalmente mujeres,

habían iniciado, a partir de 1945, la reconstrucción de escuelas "con sus propias manos y con los ladrillos de las casas derruidas por los bombardeos".

"poco a poco, la idea de Malaguzzi de aplicar otro enfoque educativo logró cuajar y, tras solventar muchos problemas administrativos y burocráticos, el ayuntamiento de Reggio Emilia fundó en 1963 la primera escuela infantil laica para niños de 3 a 6 años y, en 1970, la primera para niños de entre 0 y 3 años. En esa época, el ayuntamiento estaba gobernado por la izquierda; de ahí el interés por fundar una escuela laica, ya que la educación, hasta ese momento, estaba vinculada a órdenes religiosas". No hay que olvidar que Loris Malaguzzi militaba en el partido comunista de Italia, "aunque siempre tuvo una gran autonomía y se mostró muy crítico con él".

Loris Malaguzzi fue nombrado en 1963 director de las escuelas municipales de Reggio Emilia, donde desarrolló un amplio trabajo pedagógico hasta jubilarse, en 1985. Después, continuó su labor, hasta su muerte en 1994, divulgándola por todo el mundo mediante viajes, conferencias y una exposición itinerante "Los cien lenguajes del niño". Esta experiencia educativa comenzó a suscitar interés internacional hace veinte años hasta el punto de que, en 1991, la prestigiosa revista estadounidense "Newsweek", con ayuda de un jurado de expertos

internacionales, destacó la escuela Diana de Reggio Emilia como "la más vanguardista de todo el mundo en el campo de la educación infantil". Sus ideas se han propagado ya por los cinco continentes .

### Rasgos de la personalidad de Malaguzzi .

"Malaguzzi era, por naturaleza, un inconformista; un transgresor, en el sentido de inventar algo inexistente y aplicarlo; y, además, un creativo. Partió de la idea de que, para hacer buena pedagogía, hay que cerrar para siempre los libros de esta materia. Sin embargo, era un grandísimo lector, lo que le permitió indagar en distintos campos del saber, como el arte, el diseño, la arquitectura, la biología o la química, para luego, aplicarlos a la educación".

El pedagogo italiano partió de la idea de que "la educación empieza con la imagen del niño, que revela la indeterminación del ser humano". "entonces, al niño, al tener un comportamiento inesperado, se le debe dar libertad y no condicionar". Así, el maestro debe estar atento a escucharle y observarle, desde el respeto y sin juzgar, como forma de "indagar en las capacidades infantiles".

"Esto, en la práctica, significa el rechazo a las programaciones educativas, que implican el prever de antemano, de forma rígida, lo que tiene que ocurrir en la enseñanza. Sin embargo, Malaguzzi no dejó todo a la improvisación, sino que aplicó los denominados proyectos, que consisten en disponer situaciones de aprendizaje, ya que educar significaba, para él, incrementar el número y la calidad de posibilidades de aprendizaje".

Esas situaciones de aprendizaje van desde el cuidado exhaustivo del ambiente, la arquitectura, el mobiliario y los materiales de las escuelas infantiles hasta la presencia de un Atelierista (profesional con diploma de arte) que se ocupe del taller, donde los niños emplean las manos en lugar de la palabra como medio de relacionarse, y la incorporación de la cocina como experiencia educativa. "ideó también la pareja educativa y obligó a que, en cada aula, hubiera, por lo menos, dos educadores trabajando conjuntamente con el mismo grupo de niños. Además, consideró que las escuelas debían ser amables, por lo que apostó por un número reducido de alumnos ya que, de la calidad, puede surgir la cantidad, pero no al revés". Al mismo tiempo, respetó el tiempo de la infancia, ya que "detestaba los métodos de estimulación precoz que violentan el ritmo natural de aprendizaje".

### Optimismo en la educación.

No olvidó nunca que educar significa optimismo, surgido de la convicción profunda de las potencialidades y creatividades del ser humano. En el caso de los niños, son ilimitadas y, si hay un límite, éste se encuentra en la persona que mira. Por ello, él siempre luchó denodadamente por el desarrollo de las potencialidades de todos los niños, con la convicción profunda de que había que darles lo que se merecen: lo mejor. El pedagogo italiano "consideró que

traicionar las potencialidades de los niños equivalía a traicionar todas las riquezas de la especie humana".

La participación social en la gestión de la escuela para "desburocratizarla", la formación permanente del profesorado, la investigación y la documentación son otros rasgos de la pedagogía de Malaguzzi. "su pedagogía es transgresora, porque lucha contra la acomodación, el aburrimiento y el tedio y busca la alegría y el optimismo".



*"La escuela infantil es un teatro continuo, fascinante y de gran interés, lleno de improvisaciones, de hechos, de gestos, de tramas, de comportamientos y de relaciones entre los niños. Las imágenes describen los hechos y las situaciones, narran la historia."  
Loris Malaguzzi*

# La Propuesta Educativa Reggio Emilia: Nuestra Inspiración

Por: Sausan Burshan

La Filosofía y Pedagogía de Ágora, Comunidad Educativa, están inspiradas por la obra pedagógica de Loris Malaguzzi y por las experiencias de los centros de infancia y preescolares de la Municipalidad de Reggio Emilia, Italia. La Propuesta Educativa Reggio Emilia es el resultado del trabajo en colaboración de Loris Malaguzzi con dichos centros educativos por cerca de 50 años.

Reggio Emilia es una ciudad de 144,000 habitantes que se ubica en el Norte de Italia en el región de Emilia Romagna. Una ciudad donde, en 1945, justamente al final de la dictadura fascista en Italia y de la Segunda Guerra Mundial, con el deseo de cambiar y crear un mundo nuevo, más justo y libre de opresión, las mujeres y los hombres unieron fuerzas para construir con sus manos, centros de educación temprana para sus niños. Centros que hoy forman parte de un sistema público de servicios educativos reconocidos como un centros de innovación e inspiración a nivel mundial. Hoy la red de servicios educativos de la Municipalidad de Reggio Emilia incluye 13 centros de infantes y 21 preescolares. Desde su inicio, esta red fue supervisada pedagógicamente y guiada por Loris Malaguzzi, hasta su muerte en 1994.

La Propuesta Educativa Reggio Emilia, tiene los siguientes principios, los cuales se deben considerar como un conjunto, conectado y coherente, en el cual cada punto influye y es influenciado por los demás.

## **La imagen del niño**

Todos los niños tienen la preparación, el potencial, la curiosidad y el interés por establecer relaciones e involucrarse en las interacciones sociales, construyendo su aprendizaje y negociando con todo lo que el ambiente les brinde.

## **Las relaciones e interacciones de los niños**

La educación tiene que enfocarse en cada niño, pero no considerados aisladamente, sino en relación con la familia, otros niños, los maestros, el ambiente de la escuela, la comunidad y la sociedad en general.

## **Bienestar de los niños, padres y maestros**

Para que los niños aprendan, su bienestar tiene que estar garantizado. Los derechos de los niños deben ser reconocidos, no sólo sus necesidades. Tienen derecho a tener un cuidado de calidad y una educación que procure el desarrollo de su potencial.

## **El papel de los padres**

Los padres de familia son considerados como un componente esencial en el programa. Los padres son una parte competente y activa de la experiencia de aprendizaje de los niños y, al mismo tiempo, una ayuda para asegurar su bienestar en la escuela.

### **Una escuela amable**

La composición del espacio físico es acogedor y propicia encuentros, comunicación y relaciones. El acomodo de estructuras, objetos y actividades animan a la elección, a la solución de problemas y a nuevos descubrimientos dentro del proceso de aprendizaje.

### **Tiempo y Continuidad**

El sentido propio del tiempo en los niños y su ritmo personal son considerados en la planeación de las actividades y proyectos.

### **Maestros y niños como compañeros**

Para saber qué planear o cómo seguir con su trabajo, los maestros observan y escuchan a los niños con atención. El papel de los maestros, exige investigación y aprendizaje continuos, que se lleva a cabo con los niños.

### **Currículum emergente**

Los maestros expresan metas generales y hacen hipótesis acerca de la dirección que deben tomar los intereses de los niños, las actividades y proyectos, para que en consecuencia se hagan los preparativos apropiados. Entonces, después de observar a los niños en actividad, hacen elecciones acerca de qué ofrecerles y cómo sustentarlos en su exploración y aprendizaje.

### **La cooperación y colaboración**

Los maestros trabajan en parejas, con el mismo nivel, en cada aula. Las relaciones colegiadas y los intercambios entre los maestros proveen la instrucción profesional continua y el enriquecimiento teórico.

### **Atelierista y Atelier**

Un maestro, atelierista (tallerista), experto en las artes visuales, trabaja estrechamente con los demás maestros y con los niños en las escuelas. Un taller especial, atelier, que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos, es usado por todos los niños y maestros para explorar, expresar y crear pensamientos.

### **Los proyectos**

Los proyectos son investigaciones profundas que pueden comenzar con cualquier acontecimiento casual, una idea o un problema puesto por uno o más niños, o una experiencia iniciada directamente por los maestros. Los proyectos pueden durar desde algunos días hasta varios meses.

### **La documentación**

La documentación incluye las transcripciones de comentarios de los niños y sus debates, las fotos de sus actividades y las representaciones de su pensamiento y aprendizaje al usar diferentes medios, se estudian con cuidado. La documentación tiene varias funciones. Entre éstas se encuentra el hacer conscientes a los padres de familia de las experiencias de sus niños; permitir a los maestros entender a los niños mejor y evaluar su propio trabajo, así como promover su crecimiento profesional; facilitar la comunicación y cambio de ideas entre educadores; hacer conscientes a los niños de que su esfuerzo es apreciado y para crear un archivo que traza la historia de la escuela y el placer de aprender por muchos niños y sus maestros.

Para nosotros, inicialmente y a través de los años, los encuentros con las experiencias de las escuelas municipales de Reggio Emilia, nos trajo muchas preguntas y dudas. Investigamos las repuestas a preguntas lógicas, creyendo que en las respuestas encontraríamos la receta. Sin embargo, como Loris Malaguzzi dijo en algunas ocasiones: "No hay recetas". Esto se hizo evidente para nosotros cuando visitamos los centros de infantes y las escuelas municipales de Reggio Emilia. Ninguna era copia de un original, cada escuela era única, con su propia identidad. Creíamos que debía existir un nexo más fuerte, un nexo que era constante y que al mismo tiempo era flexible.

Para descubrirlo fuimos al origen de estas escuelas, cuando los padres de Reggio Emilia crearon la primera escuela. Uno de los alcaldes de Reggio Emilia explicaba, en una entrevista, que la experiencia fascista les había enseñado que la gente que se conformaba y obedecía era peligrosa, y en la construcción de una nueva sociedad era imperativo guardar, comunicar y mantener la imagen de los niños como personas que pueden pensar y actuar por sí mismos. Loris Malaguzzi extendió sus ideas en una entrevista con Lella Gandini para el libro "Los cien lenguajes de los niños". Y citó: "La escuela que construyeron con sus propias manos, debía ser una escuela diferente para educar a los niños de diversas maneras. Esto lo reclamaban sobretudo las mujeres, la ecuación era simple: si los niños tienen verdaderos derechos, entonces deben de tener las oportunidades para desarrollar sus inteligencias y poder estar listos para el éxito que no debía escapárseles". Con esto pusieron las bases para la definición acerca de la imagen del niño, que continúa presente en cada escuela de Reggio Emilia. La imagen del niño como una persona con capacidades, potenciales y derechos. La imagen del niño se convirtió en la base sobre la cual la misión de la educación fue definida posteriormente. En 1961 Bruno Ciari, una fuente de inspiración y colaborador de Loris Malaguzzi expresó la misión de la educación diciendo que: "La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como promover el desarrollo armónico de los niños, en todas las áreas comunicativa, social, afectiva, y con respeto al pensamiento crítico y científico".

Esta imagen del niño y la misión de la educación son, tal vez, con las que todos podemos identificarnos. Empezamos por entender que nuestras energías debían enfocarse hacia el respeto de esta imagen del niño y estar conectado con la misión de la educación en nuestro propio y único contexto. Loris en una entrevista con Lella Gandini afirmó: "Para mí, el mirar atrás significa que esta elección por el respeto, dió fuerza a nuestra autonomía conforme íbamos elaborando nuestro proyecto educativo y nos ayudó a resistir muchas presiones contrastantes."

La obra pedagógica de Loris Malaguzzi y las experiencias de los centros de infancia y preescolares de la Municipalidad de Reggio Emilia, nos inspiran por las conexiones que percibimos con la imagen del niño y con la misión y visión de una comunidad educativa. Nos inspiran a hacernos preguntas significativas que tienen, como parte de su respuesta, otras preguntas. Nos inspiran a valorar a los integrantes de nuestra comunidad y nuestro contexto. Nos inspiran a seguir en el continuo camino hacia la utopía, conscientes de que nunca llegaremos...

*Referencias:*

*Artículo: "Los principios fundamentales de la Propuesta Educativa Reggio Emilia", Lella Gandini.*

*Artículo: "The History of the Municipales Preschools and Infant-Toddler Center of Reggio Emilia, Italy", Reggio Children*



# Implicaciones de la imagen del niño

Por: Sausan Burshan

Traducción: Emy Denis González

*"La vida de los niños es vivida a través de infancias construidas para ellos por comprensiones adultas sobre la infancia y sobre qué y cómo deberían ser los niños"*  
(Mayall, 1996: 1)

Nosotros, educadores, frecuentemente decimos que estamos tomando la perspectiva del niño o que nuestra práctica pedagógica se centra en el niño. ¿Qué queremos decir con eso? Poner al niño en el centro parece ser un concepto concreto y poco problemático, pero en la práctica es muy abstracto y bastante problemático. Además, el significado de "poner al niño en el centro" depende de lo que entendamos por lo que es el niño.

Cada uno de nosotros tiene una imagen del niño, la expectativa que tenemos cuando vemos al niño. Esto es verdadero también para la sociedad. Cada sociedad crea su propia imagen del niño. Esta imagen es el factor principal en determinar los valores que la sociedad pone en el niño y en su rol en la sociedad, así como en la definición de sus derechos.

También la imagen del niño está ligada inexorablemente a las políticas y prácticas en la educación temprana. Por lo tanto, debemos hacernos algunas preguntas básicas que nos obliguen a reflexionar en la idea fundamental sobre lo que nuestro sistema de enseñanza y la sociedad están basados. Las preguntas tales como: ¿Quién es el niño? ¿Qué es la infancia? ¿Qué es una "buena" infancia? ¿Cómo aprenden los niños? ¿Cuál es la misión de la institución educativa?

Hay muchas y posibles imágenes del niño. Comenzamos aquí con el análisis de tres imágenes predominantes, seguida por la introducción de una imagen alternativa:

## **El niño como reproductor de conocimiento, identidad y cultura.**

En esta versión, la imagen del niño es entendida como una vida que comienza, con y desde la nada, como un envase vacío. El niño está en el proceso de convertirse en adulto y representa el capital humano en potencia, esperando su realización a través de la inversión; él o ella es lo que está por ser. Visto desde esta perspectiva, la educación temprana es la base del éxito para la vida posterior. Es el comienzo de un viaje de realización del estado incompleto que es la niñez hacia la madurez y a la posición humana completa que es la edad adulta, de un potencial incompleto hacia un recurso humano que es económicamente y socialmente productivo. Durante una infancia así, por lo tanto, el niño necesita ser "llenado" con conocimiento, habilidades y con los valores culturales dominantes que están ya determinados, socialmente sancionados y listos para ser administrados. El niño necesita ser entrenado para conformarse a las

demandas fijas de la sociedad. El aprendizaje es el proceso de la transmisión y la reproducción que se realiza en el aislamiento a través de la memorización. Así, la misión de la institución educativa sería la de llenar estos "envases vacíos" lo más rápido y eficientemente como sea posible.

### **El niño como un ser inocente**

La imagen del niño como un ser inocente es una visión que refleja la creencia en la capacidad del niño para la autorregulación y que de manera innata busca la virtud, la verdad y la belleza. Esta imagen produce una visión utópica de la infancia como la edad dorada que es estropeada por la amenaza constante de la corrupción del mundo circundante. Una infancia "buena" basado en esta imagen, es una donde los adultos protegen a los niños del mundo violento, opresivo, comercializado y explotador. El aprendizaje continúa siendo el proceso de transmisión y reproducción que se realiza en el aislamiento a través de la memorización, sin embargo, lo que se transmite y cuando se transmite es controlado para evitar metódicamente la contaminación. En este caso la misión de la institución educativa sería la de construir una forma de ambiente en la que al niño se le ofrecerá protección, continuidad y seguridad al transmitir la información que se considera apropiada.

### **El niño como naturaleza**

La tercera imagen dominante produce una comprensión del niño como un ser esencial de las propiedades universales y las capacidades inherentes cuyo desarrollo se ve como un proceso innato, determinado biológicamente y que sigue las reglas generales. Considera al niño individualmente, sin consideración del contexto, sigue una sucesión uniforme de etapas biológicas que constituyen un sendero a la completa realización o un proceso en escalera hacia la madurez. La infancia es definida por esta sucesión uniforme de etapas biológicas. Este proceso puede ser controlado creando los criterios que reducen el proceso en categorías separadas y mensurables. Así, una "buena" infancia sería una en la que la sucesión se completa de acuerdo a criterios fijos. El aprendizaje se ve como la construcción del concepto en una sucesión y tiempo predeterminados e invariables, sin la consideración del contexto. Esta imagen del niño nos dirige a identificar las instituciones educativas como lugares donde este proceso sucede de modo ordenado y en donde el progreso se puede medir para poder hacer los ajustes necesarios.

Las versiones del niño consideradas hasta ahora tienen en común que son imágenes en las que la naturaleza humana inherente y predeterminada del niño se revela a través de procesos de desarrollo y madurez y que se pueden describir en términos de conceptos y clasificaciones científicas. Personifican una comprensión del niño como un sujeto aislado y fijo que se puede ver y puede ser tratado por separado de las relaciones y del contexto. Estas construcciones también tienen algo más en común, presentan una imagen del niño como un ser débil, pasivo, incapaz, dependiente y aislado.

La mayor implicación de estos tipos de imágenes, es la de la marginalización de los niños como un grupo improductivo en la sociedad. Los niños son vistos como cargas en la sociedad dadas sus necesidades de cuidado, protección y enseñanza para poder convertirse en seres productivos. Así, los niños son miembros de la sociedad sin tener voz, ya sea porque no tienen el conocimiento suficiente o porque son demasiado inocentes para entender las ramificaciones de una situación dada.

Imágenes nuevas, de un niño muy diferente, han estado surgiendo como resultado de perspectivas socio constructivistas dentro de la filosofía, sociología y psicología. También, por el trabajo de investigadores y un sinnúmero de proyectos, incluyendo las experiencias en Reggio Emilia, Italia.

### **El niño como co-constructor de conocimiento, identidad y cultura**

Esta imagen ve al niño como un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. El niño surge como co-constructor, desde el comienzo de su vida, conocimiento, cultura y de su propia identidad. El niño es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad. Esta construcción produce a un niño que, en palabras de Loris Malaguzzi, fundador de la propuesta educativa Reggio Emilia, es "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente". Carlina Rinaldi, pedagoga de Reggio Emilia, comenta: "Uno de los puntos fundamentales de la filosofía de Reggio es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y de ganas de vivir... Un niño que está lleno del deseo y la habilidad de comunicarse desde el inicio de su vida, completamente capaz de crear mapas para la orientación personal, social, cognitiva, afectiva y simbólica. Por todo esto, el niño reacciona en un sistema competente de habilidades, aprendiendo las estrategias y las maneras de organizar las relaciones".

Basado en esta imagen del niño, la infancia es entendida como un componente básico de la estructura de la sociedad una institución social importante en su derecho como una etapa del curso de la vida, no más ni menos importante que las otras etapas de la vida. La infancia es vista también, como una construcción social, construida tanto para y por los niños, dentro de un conjunto activamente negociado de relaciones sociales. Mientras la infancia es un hecho biológico, la manera en la que se entiende es determinada socialmente. La infancia siempre está en contexto con relación al tiempo, el lugar y la cultura y varía según la clase, el género y otras condiciones socioeconómicas. No hay, por lo tanto, una niñez natural o universal, ni un niño natural o universal verdaderamente, pero sí existen muchas infancias y sí existen los niños. Por lo tanto, una buena infancia sería en la cual, el potencial del niño es reconocido y promovido.

En esta imagen, el niño es un co-constructor activo de su conocimiento y nace con las capacidades para aprender, no necesita preguntar ni tener el permiso adulto para comenzar a aprender. El aprendizaje es una actividad cooperativa y comunicativa, en la cual niños son agentes activos que construyen el conocimiento, el compromiso y crean significados del mundo, en conjunto con los adultos y, de igual importancia, con otros niños. Una misión de la institución educativa quizás sea la de proporcionar un foro donde niños y adultos se reúnan para construir juntos, conocimiento y cultura.

La mayor implicación de esta imagen, es la comprensión de que el niño está en el mundo actual, lo personifica y es afectado por ese mundo, pero también actúa y crea significados de él. Esta imagen promueve el entendimiento de que el niño tiene una voz propia y es un actor social, que toma parte en la construcción y en la determinación de su vida, pero también en la vida de aquellos que se encuentran a su alrededor y en la sociedad en la que vive. Por lo tanto, debe ser escuchado, tomado en cuenta, involucrándolo en un diálogo y toma de decisiones democráticas y para entender la infancia.

## Conclusión

Otra vez, la imagen es una convención o interpretación cultural y, por lo tanto, un asunto político y social que nos permite reconocer, o no, ciertas cualidades y el potencial de niños. La imagen del niño es, por lo tanto, un factor determinante en la definición de la identidad social y ética del sujeto. Es el factor determinante en la definición de sus derechos. La implementación de políticas y prácticas en la educación temprana está ligada inexorablemente a la pregunta pedagógica de lo que la sociedad y nosotros esperamos de los niños.

Hay muchas posibles imágenes, algunas de las cuales se enfocan en lo que el niño es o tiene, pero los otros, desgraciadamente, se enfocan en lo que el niño no es o no tiene, lo que él no es capaz de hacer. Algunas imágenes se centran más en las necesidades del niño antes que en su poder y capacidad. Se centran en lo que los niños no pueden ser ni hacer antes de lo que el niño puede ser o hacer.

Así que la pregunta permanece: ¿Cuál es tu imagen del niño?...

## Referencias:

Rinaldi, C. (1999) *The image of the child and the child's environment as a fundamental principle of the infant-toddler centers of Reggio Emilia*. En "Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange" Vol. 7, No. 1

Dahlberg, G., Moss, P., and Pence, A. (1999) *Beyond Quality in Early Childhood Education and Care: Postmodernist Perspectives*, London: Falmer Press.

# La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia.

Por: Carlina Rinaldi

Traducción: Emy Denis González

*Carlina Rinaldi es asesora pedagógica de Reggio Children y fue directora pedagógica de las escuelas municipales de Reggio Emilia. Carlina es profesora en la Universidad de Bologna, sin embargo, actualmente se encuentra de año sabático de esa posición. Durante el otoño 2001 fue profesora visitante en la Universidad Webster en St. Louis, Missouri. El siguiente documento se basa en un capítulo del libro: Making Learning Visible: Children as Individual and Group Learners, publicado por Reggio Children en 2001. Este artículo se publicó por primera vez en: Children in Europe, número 1, septiembre, 2001.*

*La escucha es una idea fundamental de los mundialmente famosos centros de infantes de la municipalidad de Reggio Emilia, Italia, que atienden niños de 0 a 6 años. Es la base del enfoque pedagógico, político y de sus programas, que involucra un diálogo democrático con las familias, la ciudad y la cultura. Este artículo explora lo que en Reggio Emilia significa escuchar a los niños.*

## Mensaje del autor

Quise re-escribir este artículo después de los terribles ataques en Nueva York y Washington. He elegido ofrecer algunas reflexiones iniciales como prefacio a este artículo. Siento fuertemente que los contenidos del artículo adquieren nuevos valores y significados a la luz de la tragedia que nos ha devastado a todos. Durante estos días, se ha sugerido fuertemente escuchar a los niños. Esta palabra "escuchar", este concepto, parece haber llegado a ser más reconocido, compartido y practicado. Pero esta actitud no se puede limitar únicamente a esta emergencia; tenemos que escuchar a los niños no sólo porque podemos ayudarles sino porque ellos nos pueden ayudar.

Deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores pero también para que ellos nos den el valor a encarar los nuestros, por y con ellos.

Deberíamos escuchar a los niños para que su sabiduría nos dé confort, para que sus "porqués" orienten nuestra búsqueda por las razones y nos dé la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables.

Deberíamos escuchar a los niños para que sus palabras nos den el coraje para el futuro y nos ayude a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos.

## **La búsqueda del significado**

La escucha juega una parte importante para lograr un objetivo que siempre ha caracterizado nuestra experiencia en Reggio: la búsqueda del significado. Entendemos la escuela (las cuales son, para nosotros, los centros de la infancia) como un lugar que juega un rol activo en la búsqueda por significar El significado de niños y adultos así como sus significados compartidos-. Una de las primeras preguntas que nos hacemos como educadores es ¿Cómo podemos ayudar a los niños a encontrar un significado en lo que hacen, en lo que encuentran, en lo que experimentan? ¿Cómo podemos hacer esto por nosotros mismos?. En la búsqueda del significado debemos preguntarnos: "¿Por qué?", "¿Cómo?", "¿Qué?". Éstas son las preguntas claves que los niños hacen constantemente, dentro y fuera de la escuela.

Es una búsqueda muy difícil, especialmente para los niños que tienen muchos puntos de referencia en sus vidas diarias: familia, televisión, escuela y los lugares que frecuentan. Pero no podemos vivir sin significado; esto impediría cualquier sentido de la identidad, cualquier esperanza o cualquier futuro. Los niños saben esto; tienen el deseo y la habilidad de buscar el significado de la vida y su propio sentido del ser desde que nacen. Esto es el porqué, en Reggio, vemos a los niños como seres activos, competentes y fuertes, explorando y encontrando significados -no como un ser predeterminado, frágil, necesitado e incapaz-.

Para ambos, niños y adultos, "entender" significa ser capaz de desarrollar una teoría interpretativa, una narrativa que da significado al mundo alrededor de ellos. Para nosotros, en Reggio, estas teorías son extremadamente importantes para revelar cómo los niños piensan, cuestionan e interpretan la realidad y sus propias relaciones con ella y con nosotros.

Estas teorías son provisionales y pueden rehacerse continuamente. Para que sean útiles y para satisfacer nuestras necesidades, deberían ofrecernos explicaciones satisfactorias que complazcan y convenzan. Las teorías también deberían complacer y ser atractivas a otros. Necesitan ser escuchadas por otros. Expresar nuestras teorías a otros transforma un mundo que no es intrínsecamente nuestro, en algo compartido. Compartir las teorías es una respuesta a la incertidumbre. Ésta es la razón porque cualquier teoría, para existir, necesita ser expresada, comunicada y escuchada por otros. En esto yace la base para "la pedagogía de las relaciones y de la escucha", que distingue el trabajo en Reggio Emilia.

## **El significado de la escucha**

- La escucha debería ser sensible a los patrones que nos conectan con otros. Nuestro entendimiento y nuestro propio ser son una parte pequeña de un conocimiento más amplio e integrado que mantiene el universo junto.
- La escucha debería estar abierta y ser sensible a la necesidad de escuchar y a ser escuchado, y la necesidad de escuchar con todos nuestros sentidos, no sólo con los oídos.

- La escucha debería reconocer los múltiples lenguajes, símbolos y códigos que la gente usa para comunicarse y expresarse.
- La escucha a nosotros mismos, "la escucha interna" nos motiva a escuchar a otros pero, en cambio, se genera cuando otros nos escuchan.
- La escucha como tiempo. Cuando realmente escuchamos, nos introducimos en el tiempo del diálogo y de la reflexión interior, un tiempo interior que se compone del presente pero también del pasado y del tiempo futuro y es, por lo tanto, un tiempo cronológico exterior. Es un tiempo repleto de silencios.
- La escucha se genera por la curiosidad, el deseo, la duda y la incertidumbre. Esto no significa inseguridad sino la tranquilidad de que cada verdad existe, sólo si estamos enterados de sus límites y su posible falsificación.
- La escucha produce preguntas, no respuestas.
- La escucha es emoción. Es generada por emociones, es influenciada por las emociones de otros y estimula las emociones.
- La escucha debería dar la bienvenida y estar abierta a las diferencias, reconociendo el valor del punto de vista de los demás y de su interpretación.
- La escucha es un verbo activo, que involucra dar una interpretación, dar significado al mensaje y valor a aquéllos quienes están siendo escuchado por otros.
- La escucha no es fácil. Requiere una conciencia profunda y una suspensión de nuestros juicios y prejuicios. Requiere una gran apertura al cambio. Demanda que valoremos lo desconocido, y vencamos los sentimientos de vacío y la precariedad que experimentamos cuando nuestras certezas son cuestionadas.
- La escucha elimina el anonimato del individuo (los niños no toleran ser anónimos). Nos da legitimidad y visibilidad. Enriquece tanto a los que escuchan como a los que producen el mensaje.
- La escucha es la base de cualquier relación de aprendizaje. A través de la acción y la reflexión, el aprendizaje toma forma en la mente del sujeto y, a través de la representación y el intercambio, se convierte en conocimiento y habilidad.
- La escucha toma lugar dentro de un "contexto de escucha", donde uno aprende a escuchar y a narrar, donde cada individuo se siente libre de representar y ofrecer la interpretación de sus teorías a través de la acción, la emoción, la expresión y la representación, usando símbolos e imágenes ("los cien lenguajes"). La comprensión y la conciencia se generan a través del compartir y del diálogo.

### **Los niños como oyentes**

La capacidad de escuchar y la recíproca expectación es una cualidad importante que permite la comunicación, el diálogo y requiere ser sostenida y entendida. De hecho, esta capacidad abunda en los niños pequeños, que son los mejores oyentes del mundo que les rodea. Escuchan a la vida en todas sus formas y colores. Escuchan a otros adultos y compañeros-. Rápidamente perciben cómo la escucha es esencial para la comunicación.

Desde el inicio, los niños demuestran que tienen una voz, saben cómo escuchar y quieren ser escuchados por otros. La socialización no se enseña a los niños: son seres sociables. Los niños pequeños son fuertemente atraídos por los modos, lenguajes (y por consiguiente, los códigos) que nuestra cultura produce así como por otras personas. Escuchar, entonces, parece ser una predisposición innata, presente desde el nacimiento, que apoya el proceso de culturización de los niños.

Este es un camino difícil que requiere energía, trabajo constante y, a veces, sufrimiento. Pero también ofrece asombro, alegría, entusiasmo y pasión. Es un camino que toma tiempo tiempo que los niños tienen y que los adultos, con frecuencia, no tienen o no quieren tener-. Aquí es donde la escuela juega un papel importante; debería ser primeramente "un contexto de escucha múltiple", que involucra a los maestros y a los niños, individualmente y como un grupo, que debería escuchar el uno al otro y a sí mismos. Este concepto de un contexto de escucha múltiple derriba la relación tradicional de aprendizaje-enseñanza. El enfoque cambia el aprendizaje el autoaprendizaje de los niños y el logrado por un grupo de niños y adultos juntos-.

### **La escucha y la documentación**

Cuando los niños comunican sus imágenes mentales o sus teorías a otros, también se las representan a ellos mismos, desarrollando una visión más consciente. Esto es lo que significa la "escucha interna". Moviéndose de un lenguaje a otro, y de un campo de experiencias a otro y reflexionando sobre estos movimientos, los niños modifican y enriquecen sus teorías. Pero, esto es verdad sólo y sólo si los niños tienen la oportunidad de hacer estos movimientos en un contexto grupal con otros- y si tienen la oportunidad de escuchar y ser escuchados por otros, de expresar sus diferencias y ser receptivos a las diferencias de los otros. La tarea de los educadores no sólo es permitir que las diferencias puedan ser expresadas, sino hacer posible que ellos puedan negociar y nutrirse a través del intercambio y la comparación de ideas. De esta manera, no sólo el niño como individuo aprende cómo aprender, sino que el grupo se vuelve consciente de ser "un lugar de enseñanzas", donde los lenguajes son enriquecidos, multiplicados, refinados y generados pero también donde se hibridizan, chocan el uno con el otro y se renuevan.

En adición de ofrecer apoyo y mediación a los niños, el maestro que sabe cómo observar, documentar e interpretar estos procesos se hace consciente de sus potenciales como aprendiz en este caso, aprende cómo enseñar-. La documentación puede ser vista como una escucha visible: asegura el escuchar y ser escuchado por los demás. Esto significa producir huellas como notas, fotos y videos- para hacer visible los medios a través de los cuales los individuos y el grupo están aprendiendo. Esto asegura que el grupo y cada niño pueda observarse desde un punto de vista externo mientras aprenden (durante y después del proceso).



Una variada y amplia documentación (videos, cassettes, notas, etc.):

- Hace visible los procesos de aprendizaje y las estrategias utilizadas por cada niño, sin embargo, siempre en un modo parcial y subjetivo.
- Permite la lectura, el reencuentro y la evaluación. Estas acciones se convierten en parte integral del proceso de construcción del aprendizaje.
- Parece ser esencial para el proceso meta-cognitivo y para el entendimiento de niños y adultos.

La observación, documentación y la interpretación se tejen juntas en lo que yo definiría como un "movimiento espiral", en el cual ninguna de estas acciones puede separarse de las otras. Es imposible, de hecho, documentar sin observar e interpretar. Por medio de la documentación, el pensamiento o la interpretación del documentado llega a ser tangible y capaz de ser interpretado. Las notas, grabaciones y fotografías representan fragmentos de la memoria. Mientras cada fragmento está saturado con la subjetividad de quien documenta, al mismo tiempo es sujeto a la interpretación de otros, como parte de un proceso colectivo de construcción del aprendizaje. En estos fragmentos se encuentra el pasado y también el futuro (por ejemplo: "Qué hubiera pasado si..."). El resultado es un conocimiento abundante, co-construido y enriquecido por las contribuciones de muchos.

#### **Referencias**

Rinaldi, C. (2001) *The Pedagogy of Listening: The Listening Perspective from Reggio Emilia*. En "Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange" vol. 8 no. 4

# La pedagogía de la escucha: Una experiencia que nos ha hecho vibrar”

Por: Tulia Gómez.

*"Escuchar como metáfora de disponibilidad y sensibilidad para escuchar y ser escuchado".  
Carla Rinaldi*

## **Escuchar es darse tiempo.**

Una entrada a mundos insospechados. Una experiencia que inicialmente fue exploratoria, nos llenó de preguntas e inquietudes, ¿Cómo nos vamos a capacitar para ella? ¿Por donde comenzamos?

Leer sobre estas experiencias, reflexionar en grupo. Buscar las herramientas, pero viene lo más importante: **la Disponibilidad y la Sensibilización, una capacitación; continua, inagotable y vital.**

El educador, al igual que el resto de los profesionales, están atravesados por la inmediatez en su cotidianidad. Por eso, hablamos de un tiempo del "escuchar". Un tiempo fuera del tiempo cronológico, un tiempo pleno de silencio, de pausas largas, de espacio interior. "Para saber escuchar hay que abrir el corazón". *"Lo realmente importante es invisible a los ojos hay que verlo con el corazón". (El Principito de Antoine de Saint Exupéry).*

En este sentido el poder escuchar al otro implica el saber escucharse a sí mismo. Escuchar nos permite una mejor y mayor cercanía al mundo y por lo tanto a los niños. Esto implica un cambio de actitud, un comprender que a veces no hay que hablar tanto, que el diálogo implica un escuchar atento y una postura abierta, para comprender "más allá de las palabras".

Si le encontramos el gusto a escuchar podemos tener más placer de vivir. El escuchar contiene curiosidad, deseo, dudas, intereses. Nos conduce siempre a alguna emoción. Escuchar no es solo oír las palabras de los niños, vemos sus actitudes corporales y hasta nos pueden conmovir sus gestos cuando estos están transmitiendo emociones. Es escuchar los más de cien lenguajes con todos nuestros sentidos. La posibilidad de ésta captación esta directamente relacionada con nuestra capacidad de vincularnos.

Escuchar a los niños tiene que ver con creer en sus potencialidades, con tomar en serio sus posibilidades de hipotetizar, con valorar la expresión de sus sentimientos. En fin con creer que cada etapa de su crecimiento es digna de ser respetada y acompañada, estando disponibles a posibilitar sus cambios desde el aquí y ahora en que se encuentran.

### **Escuchar con respeto y lograr el encuentro.**

Cuando el niño se siente escuchado, se siente reconocido, se crea un vínculo importante entre el educador y el niño. De éste modo se genera confianza en sí mismo, sale del anonimato, legitima su posibilidad de confrontar lo que piensa en un dialogo. El dialogo lo llevará a la comprensión y a la conciencia de poner a prueba sus ideas, de imaginar nuevas formas de simbolizar.

El maestro es invitado a crear un contexto propicio en el cual la curiosidad, las teorías y las investigaciones de los niños puedan sentirse legitimadas y escuchadas; un contexto en el cual se sientan a gusto, motivados y estimulados en sus recorridos y procesos existentes y de conocimiento, un contexto de escuchas múltiples, pero también un contexto lleno de emociones y excitaciones.

El rol del adulto, o mejor de los adultos, se distingue, además, por su permanente elaboración de hipótesis acerca de los posibles desarrollos del proyecto educativo, y esta dinámica está en estrecha relación con los otros aspectos que caracterizan el obrar del maestro: la escucha, la observación, la documentación y la interpretación.

### **Sensibilización.**

Iniciar todo un camino de preparación a través de experiencias que implican abrirse a la sensibilización, la observación y la documentación con el profesorado; Son experiencias complejas para nuestras estructuras formales, pero que poco a poco van tomando relevancia en nuestro quehacer practico, permitiendo mejores e interesantes lecturas de los niños.

Talleres de expresión, reuniones periódicas para reflexionar y retroalimentar nuestras practicas, aprender a escribir acerca de nuestro sentimiento frente a las experiencias, buscamos su significado y valoramos a cada uno, en su expresión, eliminando nuestros juicios de valor y nuestros prejuicios, estando disponibles a posibilitar sus cambios.

### **Observación, documentación e interpretación.**

Llevamos a cabo asambleas periódicas con los niños con un punto en común a analizar, todos toman la palabra, a todos escuchamos. Se toman decisiones. En el inicio de un proyecto por ejemplo. Un procedimiento que invita a los niños a agruparse para compartir sus propios pensamientos acerca del problema del cual se esta discutiendo o a producir hipótesis e interpretaciones con respecto a las temáticas del proyecto en el cual se está avanzando.

\* Vienen las hipótesis de los niños, y la habilidad de hacer preguntas del maestro, para captar el nivel de conocimiento sobre el proyecto.

\* El maestro junto con el equipo también crean hipótesis y se enriquecen, cada día es un día nuevo y a través del escuchar a los niños y verlos hacer, todo lo que teníamos planeado puede cambiar.

\* Involucramos todas las áreas, se ayuda al niño a aprender a aprender, favoreciendo la natural predisposición de ellos a la relación y a la consecuente constructividad cognitiva. Utilizo una cita que el profesor Malaguzzi amaba citar: *"No enseñar al niño nada que no pueda aprender solo"*.

### **La observación.**

No existe un punto objetivo del adulto con respecto al niño, sino un modo en el cual hay una gran cantidad de sujetos interrogantes que entre ellos construyen la realidad partiendo de puntos de vista diferentes, porque observar no significa tanto recibir la realidad sino construirla (así como educar significa compartir significados).

\* Observar no es hacer un registro fiel del niño, ni de su desarrollo.

\* Observar es, antes que nada elegir, por eso es indispensable delimitar el campo de observación.

\* Observar además de un proceso, es una interpretación: lo que observo es un posible indicio que confirmará o desmentirá mis hipótesis (y mis tesis).

### **¿Cómo observar?**

El problema de los instrumentos nos lleva inmediatamente al tema de la documentación:

### **La documentación e interpretación pedagógica.**

*“La documentación supone una forma diferente de planificar un proyecto, ayuda a tomar conciencia de recorridos ontogenéticos originales, al mismo tiempo que involucra una manera distinta de organizar el espacio y el tiempo de cada proyecto. Planificar un proyecto que va a ser documentado obliga a una meta reflexión, ayuda a establecer nuevas relaciones, síntesis complementarias y a saber transferir los problemas.”*  
**Alfredo Hoyuelos**

La documentación requiere de un proceso y un contenido importante de este proceso; es en cuanto a contenido un material de registro.

Documentar a través de fotografías, diapositivas, videos anotaciones escritas, registros, son materiales fundamentales para tratar de interpretar los procesos de los niños y entender los significados que ellos les atribuyen, sus elaboraciones personales de los símbolos y de los sistemas simbólicos. Los trabajos realizados por los niños, su arte realizado en el atelier, este material da forma concreta al trabajo pedagógico y lo hace visible (o audible) y por tanto es un ingrediente importante del proceso de documentación pedagógica.

El proceso implica el uso de ese material como medio para la reflexión rigurosa, metódica y democrática sobre el trabajo pedagógico.

Carlina Rinaldi, habla, por ejemplo, de la necesidad de elegir entre muchas incertidumbres y perspectivas posibles, y de atreverse a ver ambigüedades. “Nosotros mismos en definitiva, co-construimos y co-producimos la documentación como sujetos y participantes. Nunca hay una única historia verdadera”. Cuando documentamos

somos co-constructores de la vida de los niños y las niñas, y, al mismo tiempo, incorporamos nuestras opiniones implícitas sobre las acciones que creemos valiosas o no en una práctica pedagógica. Nos permite ver que nuestras propias descripciones como pedagogos son descripciones construidas. Así pues, se vuelven investigables y abiertas al debate y al cambio.

*“Escuchar-observar-documentar e interpretar se han convertido en nuestra obsesión poco a poco se descubre este arte y los beneficios que da, se torna en una pasión”.*

**Referencias:**

*\*Fornasari de Menegazzo, Lilia. Peralta E. Maria Victoria (2005): Neurociencia, Vincularidad y escucha, desafíos en la educación. Ediciones Infinitojuvenil, Buenos Aires, Argentina.*

*\*Autores Varios (2001) Escuelas Infantiles de Reggio Emilia, Historia, filosofía y un proyecto de trabajo. Novedades Educativas, Marzo de 2001, año 4 #33.*

# Procesos de co-construcción de los proyectos. Del modelo Reggio Emilia a los aportes desde lo local.

Por: Juan Carlos Melo Hernández

*Hemos intentado comprender la infancia tantas veces...  
Pero cuando creíamos que la habíamos encontrado, nos decía burlona que no.  
De nuevo hemos vuelto a empezar, sabiendo que las múltiples infancias son  
inalcanzables.  
Isabel Cabanellas, Alfredo Hoyuelos.*

Nuestra infancia nos provee de mágicos capítulos llenos de interpretaciones del mundo, del niño frente al entorno y frente a sí mismo en una relación recíproca con el universo. Sus lenguajes nos hablan de códigos secretos armados y por descubrir que solo a través de la interacción con lo otro y con los otros se pueden dar como construcciones sociales. Sus interlocuciones, sus formas de lenguaje no verbal, simbólica y emocional nos brindan una gama interminable de manifestaciones directas de esa relación en reciprocidad con el entorno. El niño es un actor social, nuestra imagen de él se fundamenta en la idea de un ser en determinación frente a sus potenciales, un co-constructor de su idea de cultura, que por derecho es así, un co-constructor activo que es dotado por la naturaleza de una inimaginable capacidad para aprender, no como un saco que acumula datos sino como un explorador de experiencias con el mundo.

El aprendizaje es una construcción cooperativa y una oportunidad para desarrollar la comunicación, porque antes de interiorizarse se vuelve observación, deducción y diálogo con los otros, para luego sí hacerlo suyo. La comunicación es un factor por el cual el niño establece sus relaciones simbólicas con el mundo, como semántica y sintaxis de él mismo. Las formas de la comunicación determinan, su complejidad deductiva y reflexiva en la construcción de sus procesos creativos.

Para nosotros como escuela, es importante brindar los escenarios que contengan y estimulen esta relación en reciprocidad con el mundo, a través de vivencias y espacios para reflexionar, en preguntas con las cuales no se esperan respuestas que cierren la riqueza de esa pregunta inicial, sino que se expandan en un universo de probabilidades deducibles, que se empapen de inquietudes y que alimenten su capacidad de asombro.

## **Referencias de los proyectos en las escuelas infantiles de Reggio Emilia**

Me parece importante desarrollar aquí el proceso que desde el concepto de Reggio tienen los Proyectos, para luego compararlos con las iniciativas e inquietudes que desde lo local han ido confluyendo junto a las referencias reggianas. Loris Malaguzzi, estableció la idea de la construcción cultural de un proyecto pedagógico que aluda a las necesidades de cada entorno cultural o ambiental, por lo cual aboga por la búsqueda de las necesidades dentro del contexto del niño, una base ecológica que se funda en el intercambio continuo entre el individuo y su ambiente:

1°) Buscar una motivación inicial que sea atractiva y de "calor" al propio proyecto. Se inicia con una "asamblea del quehacer" con participación de los chicos, por la cual se establece un consenso de ideas en las cuales hay expectativas del docente que se cumplen y otras que no. (puede durar 2 o 3 días) "El proyecto es un viaje que comienza, sabe donde tiene que llegar, pero que desconoce el itinerario y las formas del viaje." Son proyectos largos que se desarrollan en continuidad temporal y una discontinuidad de previsiones.

2°) Búsqueda de fuentes de información. (Libros, videos, salidas, entrevistas a personas especializadas).

3°) Organización del trabajo.

4°) Desarrollo de las actividades.

5°) "Y el proyecto en la escuela termina-como casi siempre- con una gran fiesta pública, una muestra o un documental que narra lo acontecido".

Reggio es un proyecto ambicioso y una realidad diferente, pero cuando nos proponemos conocerlo es factible encontrar posibilidades desde proyectos realizables, materiales y herramientas simples: espejos, lupas, mesa con luz, computadoras, retroproyector, caleidoscopios manuales, linternas, materiales de la naturaleza y un cambio de actitud en nuestras acciones sin duda ayudarán a los niños y niñas a definir su propia imagen infantil.

Desde estas referencias nos basamos para hacer observaciones e interpretaciones constantes sobre cómo ejecutamos nuestros propios proyectos.

*"No es la idea de Reggio, ofrecer recetas ni modelos, sino constituirse en disparador para que cada grupo de docentes y en cada lugar puedan crear sus propios proyectos: Un ejemplo conocido de Reggio es el "Parque de diversiones para pájaros" o el experimento sobre cómo construir un "arco iris" con una fuente con agua, una linterna y un espejo. Dentro del área de la estética, el "atelier", la expresión y creatividad a través de los "cien lenguajes del niño" es instrumentado con variedad de materiales que llevan al pensar y crear desde sus propios intereses" María Graciela Alvez :*

### **Observaciones locales.**

#### **La iniciativa.**

Esa primera pregunta de la que hablábamos, funciona como un primer ladrillo para la construcción de un proyecto o lo que puede ser la iniciativa para uno. Los niños trabajan por empatía y sus deducciones van seguidas de un dialogo permanente con los otros, por ello es tan importante incluir formas legítimas de comunicación, que no violenten o ensombrezcan la tarea de construir o fomentar el desarrollo de esas deducciones para los proyectos.

Los proyectos nacen de una inquietud individual o colectiva y son en todo sentido una construcción cooperativa, los niños traen consigo una cantidad de objetos y recuerdos en su memoria que en algún momento de la mañana salen como cohetes al espacio, llenando el imaginario de otros niños como un grato virus que se propaga en el

conciente colectivo, enriqueciendolo con otros en una relación entre el adentro y el afuera. Los proyectos deben ser un recorrido dinámico enriquecido por la interacción con los adultos, no en contenido si no en trascendencia, con un objetivo primordial como lo es la experimentación y la interpretación del mundo.

### **El desarrollo de las hipótesis.**

"Las Hipótesis -escribió Novalis- son redes: tú lanzas la red y, de un momento a otro, encuentras algo"

Aquí Novalis, citado por Gianni Rodari en su *"Gramática de la fantasía"*, nos habla de una metáfora consecuente a la labor del educador: el trabajo, la paciencia y por ultimo los resultados. Promover el ejercicio de hipotetizar, es un ejercicio enmarcado en el acto de provocar la afluencia de la fantástica (el acto análogo a la lógica) y de la escucha como herramientas para explorar el inconsciente deductivo, interpretativo y analítico de los niños. Las hipótesis nos enmarcan las predisposiciones de los niños y las empatías que se van generando de las construcciones colectivas, del acto co-constructor.

Los niños tienen la enorme facilidad de construir e interpretar circunstancias muy variadas en el escenario de la vida. Seleccionan su historia, del abanico de posibilidades que el mundo les ofrece, y comienzan como acto consecuente, una construcción desde el imaginario, que es el lugar donde afloran las definiciones simbólicas de los objetos del mundo.

*"El adulto en cambio, suele tener elegido su papel y le cuesta seguir el juego lábil de la infancia. Le cuesta comprender cómo configuran los niños sus actuaciones, cómo a través de la materia y de la forma van construyendo sus conocimientos" Isabel Cabanellas-Alfredo Hoyuelos (Mensajes entre líneas, Diálogos entre la forma y la materia).*

### **Seducir la capacidad de asombro y de experimentación.**

*" la infancia corre desde tantas fuentes que seria vano trazar su geografía como trazar su historia" Gaston Bachelard.*

Antes de crear una idea sobre la capacidad de asombro y la experimentación en los niños, hay que entender la complejidad y la multiplicidad de la infancia. La complejidad de sus estructuras mentales los hacen seres difíciles de encasillar, cada estímulo recibido tiene una carga cultural, social y particular, que describe la intrínseca complejidad de su cognición. Por otro lado la multiplicidad en las formas del ser de la infancia, nos ponen en la búsqueda de un juicio fuera de una concepción de desarrollo del niño por escalas de crecimiento, tan estandarizadas como la misma concepción del adulto que las elabora. Los juicios sobre la multiplicidad de las formas de comunicación, análisis y expresión, son deducciones de los caminos que cada infancia desarrolla por aparte, los lenguajes que desarrolla y la manera como los comunica.

El asombro en los niños es, antes que una circunstancia esporádica, un hecho fortuito de su naturaleza curiosa, analítica y constante; es una manifestación emotiva de su relación con el mundo, del valor de la empatía como juicio estético y de gusto. Asombrarse es vivir, es llenar el mundo de nuevos colores, es establecer nuevas formas



de comunicación y de trazar nuevos caminos para su expresión, descubrir sin asombro es como hablar sin provocar la magia de las imágenes mentales, experimentar sin asombro es pensar sin cabeza es sentir sin corazón.

Del otro lado, la experimentación, es un proceso donde el juego toma relevancia como proceso cognitivo, ella es vehículo de reflexiones profundas y preguntas que detonan y movilizan pensamiento. No es posible demarcar las formas del pensar, la experimentación es abordar esos nuevos caminos donde la curiosidad juguetea y habla en susurros que hacen eco en la memoria, en la reflexión, en el habla y en la manifestación de sus lenguajes simbólicos.

Seducir la capacidad de asombro y de experimentación es enriquecer una amalgama de hipótesis llenas de deducciones espontáneas y autónomas, es posibilitar espacios para la co-construcción de sentidos donde especulación y fantasía no son ajenos a sus procesos intrínsecos de veracidad o análisis; ellos arman mundos imaginados únicos y auténticos, como objetivo lúdico, como construcción social, como manifestación de la multiplicidad, que se hacen realidad de la mano de los adultos.

### **Las formas de hacer.**

La motivación no es proceso anterior al acto de asombrarse y autoseducirse, es un proceso constante de retroalimentación tanto del niño como del adulto; su capacidad de asombro y la búsqueda de fuentes de información para interpretar y experimentar conceptos y actividades, son constantemente nutridas a través de sensibilizaciones que no buscan otra cosa que alimentar los imaginarios.

Los niños buscan información, en libros buscando imágenes que hablen, películas, salidas a museos, lugares geográficos o históricos, o personas que se dedican a lo que están buscando; Estas interacciones con las fuentes les proporcionan un sentido de la veracidad, conjugado con duda e inquietud intelectual; seduciendo siempre, su capacidad de análisis, crítica y autocrítica. Ellas llegan al jardín retroalimentadas por sus padres desde la casa, por medio de carteleros, hallazgos de libros o videos que los niños comparten con curiosidad y que identifican, esta vez, no las inquietudes generales del proyecto, sino su sensibilidad e intereses particulares.

### **El Atelier y el Atelierista.**

Loris Malaguzzi, creador de las escuelas infantiles de Reggio Emilia, fue un defensor del pensamiento mágico de los niños, de la metáfora, de la estética del conocimiento más que del conocimiento estético; de que la creatividad es una forma característica de pensar y responder al mundo. *"El animismo puede y debe convivir con la lógica". "La prepotencia lógica y científica de la sociedad occidental, nos lleva a rechazar lo simbólico, el alma de las cosas, la metáfora de los objetos que sólo los niños y los artistas saben manejar"*.

La infancia hace uso constante de las metáforas, entendidas como estructuras indispensables de la comprensión humana, utilizadas para captar figuradamente el mundo, y que se expresan a través de los diferentes lenguajes: plástico, corporal, simbólico, fantástico, etc. Ellas mismas buscan un lugar dentro de la comprensión racional del mundo, que no es abstraído objetivamente sino por medio y a través de lo que los adultos llamamos arte, y que para los niños es reflexión, expresión y emoción.

Un lugar, que brinde el pleno funcionamiento de sus cien lenguajes, es un lugar que posibilita instancias de juego, de deducción y de la capacidad de asombro, de la que tanto hemos hablado. Es un lugar que interactúa con las posibilidades, con la libre elección y participación de sus potenciales; en todo sentido un lugar abierto al juego, al juego que moviliza pensamiento, al juego que no es otra cosa que una facultad de la cognición.

El atelier, es un lugar abstraído de los alcances de una racionalidad conductista o la programación que tanto desvió Malaguzzi de su pedagogía; por lo contrario es un escenario donde florecen y se alimentan las formas simbólicas y racionales del niño en sus cien lenguajes.

La muestra de "los Cien lenguajes del niño" que Malaguzzi mostró al mundo, tras su retiro como director de los centros de infancia de Reggio Emilia, fue una creación de la relación del niño dentro de un entorno rico, que favorecía el acto del co-constructor, que ponía en evidencia al niño como sujeto contenedor y portador de cultura, y como status político del sujeto de derechos (*La imagen del niño*). La relación con un entorno potencializador evidencia al niño que en el devenir de su papel dentro de la vida es un constructor de sociedad.

Por otro lado, el papel del atelierista, como profesional en el campo de las artes, no es más que un provocador e interlocutor de los pensamientos, emociones y sensaciones del niño frente a los medios, los materiales y las inquietudes particulares y generales. Malaguzzi, así como Joan Miró (pintor catalán), describieron las grandes similitudes del artista y el niño, en su relación con el juego, como pensamiento, como desarrollo de los lenguajes simbólicos, y el arte como forma de comunicación activa, alegre y vital.

### **Política para la infancia, la buena infancia**

Desde que se fundó la primera escuela preescolar municipal de Reggio Emilia en 1963, hasta nuestros días, los compromisos han sido bastantes y las formas de ver a la infancia han cambiado no solo en Reggio Emilia, sino en muchas partes del globo. La infancia pide nuevos desafíos, nuevos compromisos frente a ese ser que aun es desconocido para nosotros; el compromiso no está solo en atender y dar vía a los potenciales de los niños, sino establecer a ese niño dentro de un marco político en los distintos países, los derechos fundamentales aplicados desde la cultura y la sociedad, hacia los niños como sujetos de derechos y participación social. En este momento muchas batallas políticas se lidian bajo la bandera de "la cultura de la infancia" en los atriles de muchos gobiernos, ciudades y pequeñas comunidades al rededor del mundo; son batallas inspiradas en las que un día, la comunidad de Reggio Emilia dio, para reconocerle a los niños, un status como grupo social, y un "ser mismo" en las determinaciones de las políticas públicas; batallas que aun hoy pensamos como vía lógica de emancipación de la infancia, nuestra infancia, la que recordamos cada vez que leemos en las sonrisas de los niños, la que recordamos cuando reímos, lloramos y nos maravillamos, cuando recordamos con la nostalgia de aquellos días al sujeto autónomo y autentico que algún día fuimos, y como sostiene Antoine de Saint-Exupéry, aun llevamos dentro.

#### **Referencias:**

\*Gianni Rodari, 1973. *Gramática de la fantasía, Introducción al arte de inventar historias*. Columna editores.

\*Howard Gardner. *Arte, mente y cerebro, Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós.

\*Isabel Cabanellas, Alfredo Hoyuelos. *Mensajes entre líneas, Dialogos entre forma y materia*. Centauro editores.